

Демонстрационный вариант

проверочных материалов для промежуточной аттестации обучающихся 8 классов (в форме семейного образования и самообразования) по ЛИТЕРАТУРЕ

1

Назовите жанр приведённого фрагмента из произведения устного народного творчества «Пугачёв казнён»:

«Нет больше народного заступника.
Емельян, ты, наш родный батюшка!
На кого ты нас покинул?
Красное солнышко закатилось...
Как остались мы, сироты горемычны,
Некому за нас заступиться.
Крепку думушку за нас раздумать... »

- 1) предание
- 2) сказ
- 3) былина
- 4) историческая песня

Прочитайте фрагмент народного предания и выполните задания 2-3

<.....> явился к царю без поклона, в шапке. Царь посмотрел на атамана и говорит:

– Слыхал я про тебя разные вести, не носить бы тебе головы на плечах, да царь милостив. Искупил свою вину, сослужи мне службу добрую. За Уралом нехоженная земля лежит, на земле той богатства несметные, ты пройди ту землю, излови хана Кучума, а людей под власть Руст подведи.

<.....> не стал перечить царю, вышел из царских палат. Попросил есть-пить и пошёл к своим казакам на Урал. Пришёл. Рассказал обо всём своим удалым молодцам, и начали они собираться в поход, в чужую землю, куда русская душа не хаживала.

2

Назовите имя персонажа, о котором ведётся речь в следующих строках народного предания.

- 1) Степан Разин
- 2) Пугачёв
- 3) Ермак
- 4) Дмитрий Пожарский

3

Как называются использованные в предании средства художественной выразительности «служба добрая», «удалые молодцы»?

Ответ:_____.

4

Какой жанр древнерусской литературы представляет собой эпическое повествование о жизни исторического лица (служителя церкви, князя), причисленного к лику святых?

- 1) воинская повесть
- 2) житие
- 3) хождение
- 4) поучение

Прочитайте фрагмент из вступления «Жития Александра Невского» и выполните задание 5

Во имя господа нашего Иисуса Христа, сына Божия.

Я, жалкий и многогрешный, недалекий умом, осмеливаюсь описать житие святого князя Александра, сына Ярославова, внука Всеволодова. Поскольку слышал я от отцов своих и сам был свидетелем зрелого возраста его, то рад был поведать о святой, и честной, и славной жизни его. Но как сказал Приточник¹: "В лукавую душу не войдет премудрость: ибо на возвышенных местах пребывает она, посреди дорог стоит, при вратах людей знатных останавливается". Хотя и прост я умом, но все же начну, помолившись святой Богородице и уповаю на помощь святого князя Александра.

(«Житие Александра Невского»)

¹ Приточник — автор притч; имеются в виду притчи царя Соломона (см. Книгу притч Соломоновых I, 20, 21).

5

По канонам жития автор во вступлении

- 1) рассказывает о себе и о своих талантах, демонстрирует свою начитанность, цитируя духовную литературу.
- 2) говорит о своих недостатках, потому что ещё молод, неопытен и боится нарушить канон жития.
- 3) рассказывает только о том из жизни святого, чему сам был свидетелем.
- 4) самоуничижается для создания дистанции между собой и героем жития, так как создаёт словесную икону.

Прочитайте фрагмент из «Жития Преподобного Сергия Радонежского» и выполните задание 6

Когда же минуло три дня, а четвертый настал, взял топор и пришел к одному старцу, живущему в монастыре, по имени Данила, и сказал ему: «Слышал, старец, что хочешь сени построить перед своей кельей. И для этого я пришел, чтобы руки мои не бездействовали, я тебе построю». Ответил Данила: «Очень хочу и давно к этому готовлюсь, но ожидаю плотников из села, тебя просить боюсь, не знаю, какую плату возьмешь с меня». Сказал ему Сергий: «Невеликое воздаяние потребую от тебя,— но есть ли у тебя гнилой хлеб, очень захотел я поесть такого хлеба, другого ничего не требую, не прошу у тебя платы; не говори, старец, что ожидаешь другого плотника, а не меня. Ибо кто для тебя такой плотник, как я?» Старец Данила принес ему решето гнилых хлебов, сказав: «Если тебе захотелось этого, с радостью отдаю тебе, больше же не имею». Отвечал Сергий: «Довольно мне этого, но побереги их до десяти часов, ибо до этого руки мои не поработали и до окончания труда плату не приму».

И, сказав это, препоясал чресла крепко и начал трудиться с утра до вечера, и доски все стесал, столбы изготовил и поставил; бог помог ему и сени соорудил до вечера. Когда стемнело, в вечерний час, Данила-старец вынес ему решето хлебов, цену платы его, ибо руки его поработали. Сергий принял их, положил пред собою, сотворил молитву благословения и начал есть с водою без варева, без соли; и оба, соединив обед и ужин, все съели.

(«Житие Преподобного Сергия Радонежского»)

6

Почему Сергий взял за свой труд только решето гнилых хлебов? Ради чего трудился святой?

Прочитайте фрагмент об изведении святого источника из «Жития Преподобного Сергия Радонежского» и фрагмент о подготовке князя Александра к Невской битве из «Жития Александра Невского» и выполните задание 7

Из «Жития Преподобного Сергия Радонежского»

Сам он вышел из монастыря, взяв с собою одного инока, и спустился с ним в лесной овраг под монастырем, где никогда не было источника воды, как о том достоверно рассказывали старожилы. Святой нашел в канавке немного дождевой воды и, преклонив колени, начал молиться так: "Боже, Отче Господа нашего Иисуса Христа, сотворивший небо и землю и все видимое и невидимое, создавший человека от небытия и не желающий смерти грешников, но посылающий жизнь. Молим Тебя мы, грешные и недостойные рабы Твои: услышь нас в этот час и яви славу Твою. Как в пустыне чудодествовала Твоя крепкая десница через Моисея, источившего по Твоему повелению из камня воду, так и здесь яви Твою силу – даруй нам воду на этом месте, да разумеют все, что Ты преклоняешь слух к боящимся Тебя и воздающим славу Твоему имени, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков, аминь".

Сотворив эту молитву, Преподобный осенил крестным знамением место, где стояла дождевая вода, и вдруг из-под земли забил полноводный источник, который бьет и поныне и из которого берут воду для всех монастырских нужд, благодаря Бога и Его угодника Сергия. От воды из этого источника случались многочисленные исцеления больных, страдавших разными недугами, если болящие приходили к источнику с верой. Исцелений сподобляются не только те, кто приходит к источнику, – многие приезжают из далеких областей, черпают воду из ключа и увозят домой, чтобы напоить и окропить болящих, которые также получают исцеление.

(«Житие Преподобного Сергия Радонежского»)

И слышал это король от страны полуночной, о таком мужестве князя Александра Ярославича, и подумал: «Пойду завоюю землю Александру». И собрал он войско большое, наполнил многие корабли полками своими и пошел в силе великой, злопыхая духом ратным. И когда дошел до реки Невы, шатаясь от безумия, послал он послов к князю Александру в Новгород Великий и сказал, гордясь: «Уже я здесь, хочу поплнить землю твою, – если можешь, обороняйся».

Князь же Александр, когда услышал слова эти, распалился сердцем, вошел в церковь Святой Софии, пал на колено перед алтарем и стал молиться со слезами Богу: «Боже прехвальный и праведный, Боже крепкий и великий, Боже вечный, сотворивший небо и землю, оставивший пределы народам и приказавший им жить, не переступая чужой земли!» И вспомнил песнь псаломскую и сказал: «Суди, Господи, и рассуди распрю мою с обидящими меня, побори борющихся со мною; возьми оружие и щит и восстань на помощь мне». И, окончив молитву, встал и поклонился архиепископу, архиепископ же Спиридон благословил его и отпустил. Он же пошел из церкви, утирая слезы. И начал он крепить дружину свою и сказал: «Не в силе Бог, но в правде. Помянем песнопевца Давида: «Эти – оружием, иные – конями, мы же именем Господа Бога нашего хвалимся; поверженные, они пали, мы же восстали и стоим прямо». И сказав это, пошел на врагов с небольшой дружиной, не дожидаясь, когда соберется вся его сила, упоая на Святую Троицу.

(«Житие Александра Невского»)

7

В чём различие подвигов святых в приведённых фрагментах из житий и что объединяет образы Преподобного Сергия и Александра Невского?

Прочитайте фрагмент из исторической повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь» и выполните задание 8

В престольном граде славного русского царства, в Москве белокаменной, жил боярин Матвей Андреев, человек богатый, умный, верный слуга царский и, по обычаю русских, великий хлебосол. Он владел многими поместьями и был не обидчиком, а покровителем и заступником своих бедных соседей, – чему в наши просвещенные времена, может быть, не всякий поверит, но что в старину совсем не почиталось редкостью. Царь называл его правым глазом своим, и правый глаз никогда царя не обманывал. Когда ему надлежало разбирать важную тяжбу, он призывал к себе в помощь боярина Матвея, и боярин Матвей, кладя чистую руку на чистое сердце, говорил: «Сей прав (не по такому-то указу, состоявшемуся в таком-то году, но) по моей совести; сей виноват по моей совести» – и совесть его была всегда согласна с правдою и с совестью царскою. Дело решилось без замедления: правый подымал на небо слезящее око благодарности, указывая рукою на доброго государя и доброго боярина, а виноватый бежал в густые леса сокрыть стыд свой от человеков.

(Н.М. Карамзин, «Наталья, боярская дочь»)

8

Н.М. Карамзин полагал, что через историческое прошлое можно воздействовать на политическую жизнь России в настоящем. Какими чертами характера наделил автор боярина Матвея и царя Алексея Михайловича, героев повести «Наталья, боярская дочь», и в чём состояла художественная задача?

9

Установите соответствие между персонажами романа А.С. Пушкина

«Капитанская дочка» и их поступками: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Пётр Гринёв
- Б) Алексей Швабрин
- В) Маша Миронова

ПОСТУПКИ

- 1) спасая свою жизнь, присягает Пугачёву
- 2) отказывается целовать руку Пугачёву знак благодарности за спасение от казни
- 3) подаёт Пугачёву список «раскраденного злодеями» добра
- 4) едет в Петербург «искать покровительства у сильных людей»

А	Б	В

Прочитайте фрагменты из романа А.С. Пушкина – Капитанская дочка и выполните задания 10-12

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос:

– Не бойтесь, она не укусит. И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

- Вы верно не здешние? – сказала она.
- Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.
- Вы приехали с вашими родными?
- Никак нет-с. Я приехала одна.
- Одна! Но вы так еще молоды.
- У меня нет ни отца, ни матери.
- Вы здесь конечно по каким-нибудь делам?
- Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.
- Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?
- Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.
- Позвольте спросить, кто вы таковы?
- Я дочь капитана Миронова.
- Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

– Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута.

– Извините меня, – сказала она голосом еще более ласковым, – если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь.

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя. Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменялось, – и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

– Вы просите за Гринева? – сказала дама с холодным видом. Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

– Ах, неправда! – вскрикнула Марья Ивановна.

– Как неправда! – возразила дама, вся вспыхнув.

– Неправда, ей богу, неправда! Я знаю все, я все вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. Тут она с жаром рассказала все, что уже известно моему читателю. Дама выслушала ее со вниманием.

– Где вы остановились? – спросила она потом; и услыша, что у Анны Власьевны, примолвила с улыбкою:

– А! знаю. Прощайте, не говорите никому о нашей встрече. Я надеюсь, что вы недолго будете ждать ответа на ваше письмо.

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка». Глава XIV)

10 Как называется в литературоведении элемент композиции, использованный А.С. Пушкиным для создания картины тихого осеннего утра?

Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег.

Ответ:_____.

11 Почему Маша Миронова «приехала просить милости, а не правосудия»? Ведь «императрица не может ... простить» Гринёва, а дама с собачкой может по-человечески выслушать и понять.

12 Сопоставьте приведённый выше эпизод разговора Маши Мироновой с Екатериной II (Глава XIV) с эпизодом разговора Гринёва с Пугачёвым (Глава XII). В чём величие образов крестьянского царя Пугачёва и дворянской царицы Екатерины II в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Чего я опасался, то и случилось, Швабрин, услыша предложение Пугачева, вышел из себя. «Государь!» – закричал он в исступлении. – «Я виноват, я вам солгал, но и Гринев вас обманывает. Эта девушка не племянница здешнего попа: она дочь Ивана Миронова, который казнен при взятии здешней крепости».

Пугачев устремил на меня огненные свои глаза. «Это что еще?» – спросил он меня с недоумением.

– Швабрин сказал тебе правду, – отвечал я с твердостью.

– Ты мне этого не сказал, – заметил Пугачев, у коего лицо омрачилось.

– Сам ты рассуди, – отвечал я ему, – можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы ее загрызли. Ничто ее бы не спасло!

– И то правда, – сказал смеясь Пугачев. – Мои пьяницы не пощадили бы бедную девушку. Хорошо сделала кумушка-попадья, что обманула их.

– Слушай, – продолжал я, видя его доброе расположение. – Как тебя назвать не знаю, да и знать не хочу... Но бог видит, что жизнью моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши, как начал:пусти меня с бедной сиротою, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...

Казалось, суровая душа Пугачева была тронута. «Ин быть по-твоему! – сказал он. – «Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой

обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»

(А.С. Пушкин, «Капитанская дочка». Глава XII)

Прочитайте фрагмент из произведения М.Ю. Лермонтова и выполните задания 13-15

Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил - и жизнь моя
Без этих трех блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля,
Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родимся мы.
И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал. О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил...
Скажи мне, что средь этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой?

13 Напишите название произведения, фрагмент из которого вы только что прочитали.

Ответ:_____.

14 Как в литературоведении называется художественный приём, заключающийся в резком противопоставлении образов, состояний, который М.Ю. Лермонтов использует в приведённом выше фрагменте, показывая отношение монахов и главного героя к буре («Когда гроза пугала вас» и «я, как брат, обняться с бурей был бы рад»)?

Ответ:_____.

15 Укажите размер, которым написано произведение М.Ю. Лермонтова.

Ответ:_____.

16 Что значит слово «жил» для героя произведения М.Ю. Лермонтова? Какой смысл он вкладывает в это слово?

17 Установите соответствие между персонажами комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.
Запишите в таблицу цифры выбранных ответов под соответствующими буквами.

- | ПЕРСОНАЖИ | ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ |
|---|--|
| А) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий | 1) Я говорю всем открыто, что беру взятки, но чем взятки? Борзыми щенками. |
| Б) Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга | 2) С тех пор, как я принял начальство, – может быть вам покажется даже невероятным, – все как мухи выздоравливают. |
| В) Аммос Фёдорович Тяпкин-Ляпкин, судья | 3) Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия. |
| | 4) Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности... |

А	Б	В

Прочитайте фрагмент из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и выполните задания 18-19

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз – в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составил: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж – скажешь только кухарке: "На, Маврушка, шинель..." Что ж я вру – я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встанут со своих стульев.
Мне даже на пакетах пишут: "ваше превосходительство". Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, – куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, – нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми! После видят, нечего делать, – ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? – я спрашиваю. "Иван Александрович ступайте департаментом управлять!" Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате: хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя, ну да и послужной список тоже... "Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни!.. Уж у меня ухо остро! уж я..." И точно: бывало, как прохожу через департамент, – просто землетрясение, все дрожит и трясется как лист.
Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее.

О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: "Я сам себя знаю, сам." Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш... *(Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)*

Городничий *(подходя и трясясь всем телом, силится выговорить).* А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков *(быстрым, отрывистым голосом).* Что такое?

Городничий. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков (*таким же голосом*). Не разберу ничего, все вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?... вот и комната, и все что нужно.

Хлестаков. Вздор – отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... Я доволен, я доволен. (*С декламацией.*) Лабардан! лабардан! (*Входит в боковую комнату, за ним городничий.*)

(*Н.В. Гоголь, «Ревизор»*)

18

Как в литературоведении называются пояснения, которыми Н.В. Гоголь сопровождает ход действия в комедии «Ревизор», например, *«Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев»*, *«Городничий и прочие трясутся от страха. Хлестаков горячится еще сильнее»*?

Ответ:_____.

19

Чиновники уездного города приняли ложь вертопраха Хлестакова за правду проговорившегося петербургского ревизора, потому что

- 1) Хлестаков всё продумал и мастерски манипулирует даже опытным городничим, чтобы под благовидным предлогом не платить за гостиницу и собрать с чиновников денег.
- 2) предприимчивые помещики Добчинский и Бобчинский сумели всех убедить в том, что Хлестаков – ревизор.
- 3) все чиновники так напуганы, что готовы принять за ревизора любого приехавшего в город незнакомца, и им совершенно безразлично то, что он о себе рассказывает.
- 4) Хлестаков не столько лжёт, сколько увлечённо фантазирует от презрения к своему действительному положению и невольно отвечает ожиданиям своих слушателей, которые со страху приняли его за ревизора.

20

Назовите имя персонажа из повести И.С. Тургенева "Ася", о котором ведётся речь в следующих строках произведения.

Есть на свете такие счастливые лица: глядеть на них всякому любо, точно они греют вас или гладят. У <...> было именно такое лицо, милое, ласковое, с большими мягкими глазами и мягкими курчавыми волосами. Говорил он так, что даже не видя его лица, вы по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается.

Ответ:_____.

Прочитайте фрагмент из повести И.С. Тургенева «Ася» и выполните задания 21-22

И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках! В первые дни после смерти отца, при одном звуке моего голоса, ее била лихорадка, ласки мои повергали ее в тоску, только понемногу, исподволь, привыкла она ко мне. Правда, потом, когда она убедилась, что я точно признаю ее за сестру и полюбил ее, как сестру, она страстно ко мне привязалась: у ней ни одно чувство не бывает вполнину.

Я привез ее в Петербург. Как мне ни больно было с ней расстаться, – жить с ней вместе я никак не мог; я поместил ее в один из лучших пансионеров. Ася поняла необходимость нашей разлуки, но начала с того, что заболела и чуть не умерла. Потом она обтерпелась и выжила в пансионе четыре года; но, против моих ожиданий, осталась почти такою же, какою была прежде. Начальница пансиона часто жаловалась мне на нее. "И наказать ее нельзя, – говаривала она мне, – и на ласку она не подается". Ася была чрезвычайно понятлива, училась прекрасно, лучше всех; но никак не хотела подойти под общий уровень, упрямилась, глядела букой... Я не мог слишком винить ее: в ее положении ей надо было либо прислуживаться, либо дичиться. Изю всех подруг она сошлась только с одной, некрасивой, загнанной и бедной девушкой. Остальные барышни, с которыми она воспитывалась, большей частью из хороших фамилий, не любили ее, язвили ее и кололи, как только могли; Ася им на волос не уступала. Однажды на уроке из закона божия преподаватель заговорил о пороках. "Лечь и трусость – самые дурные пороки", – громко промолвила Ася. Словом, она продолжала идти своей дорогой; только манеры ее стали лучше, хотя и в этом отношении она, кажется, не много успела.

Наконец ей минуло семнадцать лет; оставаться ей долее в пансионе было невозможно. Я находился в довольно большом затруднении. Вдруг мне пришла благая мысль: выйти в отставку, поехать за границу на год или на два и взять Асю с собой. Задумано – сделано; и вот мы с ней на

берегах Рейна, где я стараюсь заниматься живописью, а она ... шалит и чудит по-прежнему. Но теперь я надеюсь, что вы не станете судить ее слишком строго; а она хоть и притворяется, что ей все нипочем, – мнением каждого дорожит, вашим же мнением в особенности.

И Гагин опять улыбнулся своей тихой улыбкой. Я крепко стиснул ему руку.

– Все так, – заговорил опять Гагин, – но с нею мне беда. Порох она настоящий. До сих пор ей никто не нравился, но беда, если она кого полюбит! Я иногда не знаю, как с ней быть. На днях она что вздумала: начала вдруг уверять меня, что я к ней стал холоднее прежнего и что она одного меня любит и век будет меня одного любить ... И при этом так расплакалась ...

– Так вот что ... – промолвил было я и прикусил язык.

– А скажите-ка мне, – спросил я Гагина: дело между нами пошло на откровенность, – неужели в самом деле ей до сих пор никто не нравился? В Петербурге видела же она молодых людей?

– Они-то ей и не нравились вовсе. Нет, Асе нужен герой, необыкновенный человек – или живописный пастух в горном ущелье. А впрочем, я заболтался с вами, задержал вас, – прибавил он, вставая.

– Послушайте, – начал я, – пойдемте к вам, мне домой не хочется.

– А работа ваша?

Я ничего не ответил; Гагин добродушно усмехнулся, и мы вернулись в Л. Увидев знакомый виноградник и белый домик на верху горы, я почувствовал какую-то сладость – именно сладость на сердце. Мне стало легко после гагинского рассказа.

(И.С. Тургенев, «Ася»)

21

В приведённом выше фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный композиционный приём?

Ответ:_____.

22

Как вы понимаете слова брата Аси «беда, если она кого-нибудь полюбит»? Свою позицию аргументируйте примерами из повести.

Прочитайте фрагмент из произведения Л.Н. Толстого «После бала» (эпизод на балу) и выполните задания 23-26

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I² подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, – «надо всё по закону», – улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, – хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», – думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделывать. Но

² как у Николая I.

он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я ее кавалер.

– Ну, все равно, пройдите теперь вы с ней, – сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

(Л.Н. Толстой, «После бала»)

23

К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ: _____.

24

От чьего лица ведётся повествование в произведении Л.Н. Толстого «После бала»?

Ответ: _____.

25

Как называется значимая подробность, являющаяся средством художественной характеристики (например, отмеченные героем-повествователем усы, как у Николая I, замшевая перчатка, старинные сапоги «с четверугольными носками») отца Вареньки?

Ответ: _____.

26

Почему полковник надевает перед танцем замшевую перчатку? Какое качество характера героя проявляется даже в этой подробности?

Прочитайте фрагмент из произведения Л.Н. Толстого «После бала» (эпизод на плацу) и выполните задание 27

При каждом ударе наказываемый, как бы удивляясь, поворачивал сморщенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Только когда он был совсем близко, я расслышал эти слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте». Но братцы не милосердовали, и, когда шествие совсем поравнялось со мною, я видел, как стоявший против меня солдат решительно выступил шаг вперед и, со свистом взмахнув палкой, сильно шлепнул ею по спине татарина. Татарин дернулся вперед, но унтер-офицеры удержали его, и такой же удар упал на него с другой стороны, и опять с этой, и опять с той. Полковник шел подле, и, поглядывая то себе под ноги, то на наказываемого, втягивал в себя воздух, раздувая щеки, и медленно выпускал его через оттопыренную губу. Когда шествие миновало то место, где я стоял, я мельком увидел между рядов спину наказываемого. Это было что-то такое пестрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека.

— О Господи, — проговорил подле меня кузнец.

Шествие стало удаляться, все так же падали с двух сторон удары на спотыкающегося, корчившегося человека, и все так же били барабаны и свистела флейта, и все так же твердым шагом двигалась высокая, статная фигура полковника рядом с наказываемым. Вдруг полковник остановился и быстро приблизился к одному из солдат.

— Я тебе помажу, — услышал я его гневный голос. — Будешь мазать? Будешь?

И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

— Подать свежих шпицрутен! — крикнул он, оглядываясь, и увидел меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, поспешно отвернулся. Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличен в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой. Всю дорогу в ушах у меня то била барабанная дробь и свистела флейта, то слышались слова: «Братцы, помилосердуйте», то я слышал самоуверенный, гневный голос полковника, кричащего: «Будешь мазать? Будешь?» А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошел в меня от этого зрелища.

(Л.Н. Толстой, «После бала»)

Сопоставьте поведение полковника в приведённом выше эпизоде на балу с эпизодом на плацу из произведения Л.Н. Толстого «После бала». Почему этот милый человек, любящий отец так жесток с солдатами? Можно ли утверждать, что отец Вареньки лицемерен. Аргументируйте своё мнение примерами из текста.

Прочитайте фрагменты из поэмы С.А. Есенина «Пугачёв» и выполните задания 28-29

П у г а ч е в

Ох, как устал и как болит нога!..
Ржет дорога в жуткое пространство.
Ты ли, ты ли, разбойный Чаган,
Приют дикарей и оборванцев?
Мне нравится степей твоих медь
И пропахшая солью почва.
Луна, как желтый медведь,
В мокрой траве ворочается.
Наконец-то я здесь, здесь!
Рать врагов цепью волн распалась,
Не удалось им на осиновый шест
Водрузить головы моей парус.

Яик, Яик, ты меня звал
Стоном придавленной черни!
Пучились в сердце жабы глаза
Грустящей в закат деревни.
Только знаю я, что эти избы -
Деревянные колокола,
Голос их ветер хмарью съел.
О, помоги же, степная мгла,
Грозно свершить мой замысел!

П у г а ч е в

В солончаковое ваше место
Я пришел из далеких стран, -
Посмотреть на золото телесное,
На родное золото славян.
Слушай, отче! Расскажи мне нежно,
Как живет здесь мудрый наш мужик?
Так же ль он в полях своих прилежно
Цедит молоко соломенное ржи?
Так же ль здесь, сломав зари застенки,
Гонится овес на водопой рысцей,

И на грядках, от капусты пенных,
Челноки ныряют огурцов?
Так же ль мирен труд домохозяек,
Слышен прятки ровный разговор?

С т о р о ж

Нет, прохожий! С этой жизнью Яик
Раздружился с самых давних пор.

С первых дней, как оборвались вожжи,
С первых дней, как умер третий Петр,
Над капустой, над овсом, над рожью
Мы задаром проливаем пот.

Нашу рыбу, соль и рынок,
Чем сей край богат и рьян,
Отдала Екатерина
Под надзор своих дворян.

И теперь по всем окраинам
Стонет Русь от цепких лапищ.
Воском жалоб сердце Каина
К состраданию не окапишь.

Всех связали, всех вневолили,
С голоду хоть жри железо.
И течет заря над полем
С горла неба перерезанного.

П у г а ч е в

Невеселое ваше житье!
Но скажи мне, скажи,
Неужель в народе нет суровой хватки
Вытащить из сапогов ножи
И всадить их в барские лопатки?

(С.А. Есенин, «Пугачёв»)

28

Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, представляющее собой скрытое сравнение на основе неожиданного сходства разных предметов или явлений (например, «не удалось им на осиновый шест водрузить головы моей парус», «пучились в сердце жабы глаза грустящей в закат деревни»)?

Ответ:_____.

29

О ком болеет душой Пугачёв в поэме С.А. Есенина? В чём принципиальное различие в оценке бунта С.А. Есениным в поэме «Пугачёв» и А.С. Пушкиным в романе «Капитанская дочка»?

Прочитайте фрагменты из главы «Переправа» поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» и выполните задания 30-31

1) Кому память, кому слава,
Кому темная вода, -
Ни приметы, ни следа.

2) Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьем кремневым
Русский труженик-солдат.

3) Переправа, переправа!
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле...

(А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»)

30

Какой способ рифмовки использует поэт во второй строфе?

Ответ:_____.

31

Какова главная мысль главы «Переправа» из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»? Как вы понимаете приведённые выше строфы?

Система оценивания результатов выполнения заданий проверочной работы

Задание с кратким ответом или с выбором ответа считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном. Задание с развернутым ответом оценивается экспертом (учителем) в соответствии с критериями оценивания.

Ответы к заданиям с выбором ответа и кратким ответом

Номер задания	Ответ	Балл
1	4	1
2	3	1
3	постоянный эпитет/постоянные эпитеты	1
4	2	1
5	4	1
9	214	1
10	пейзаж	1
13	«Мцыри»	1
14	антитеза	1
15	ямб// четырёхстопный ямб	1
17	431	1
18	ремарки	1
19	4	1
20	Гагин	1
21	диалог	1
23	рассказ	1
24	от лица главного героя Ивана Васильевича	1
25	деталь/ художественная деталь	1
28	метафора /развёрнутая метафора	1
30	перекрёстная	1

Критерии оценивания выполнения заданий с развернутым ответом

Критерии оценивания выполнения задания на «анализ эпизода» требующего написания развёрнутого ответа ограниченного объёма (3-5 предложений).

К заданиям № 6, 8, 11, 16, 22, 26, 31.

Оценка ответа учащегося зависит от содержательности ответа (учащийся может ответить в большем объёме, чем 3-5 предложений, а при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии оценивания (речевые ошибки в работах учащихся 5-х классов не учитываются)	Баллы
Учащийся: а) даёт ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою позицию; б) аргументирует свои тезисы примерами из текста произведения, не подменяя анализ пересказом; в) фактические ошибки отсутствуют	3
Учащийся: а) даёт ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (учитывая авторский замысел), при необходимости формулирует свою позицию; но б) не все тезисы аргументирует и/или он отчасти подменяет анализ пересказом текста; в) фактические ошибки отсутствуют	2
Учащийся: а) даёт ответ на вопрос, но частично искажает авторскую позицию (искажает авторский замысел) б) не аргументирует тезисы примерами из текста произведения или подменяет анализ пересказом текста и/или в) допускает 1–2 фактические ошибки	1
Учащийся не справляется с заданием или подменяет анализ пересказом текста, или ответ отсутствует	0
Максимальный балл	3

**Критерии оценивания выполнения задания на
«сопоставительный анализ эпизодов», требующего написания
развёрнутого ответа ограниченного объёма (3-6 предложений).**

К заданиям № 7, 12, 27, 29.

Критерии оценивания	Баллы
Учащийся: а) находит основания для сравнения; б) даёт сравнительную характеристику литературным явлениям в заданном направлении анализа; в) строит аргументированные суждения и формулирует обоснованные выводы; г) искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	4
Учащийся: а) находит основания для сравнения; б) даёт сравнительную характеристику литературным явлениям, в заданном направлении анализа; но в) его суждения недостаточно аргументированы и (или) выводы не в полной мере убедительны; г) искажение авторской позиции и фактические ошибки отсутствуют	3
Учащийся: а) выявляет основания для сравнения, б) даёт сравнительную характеристику литературным явлениям, в заданном направлении анализа; но в) его суждения не аргументированы, выводы отсутствуют; и/или г) частично искажает авторскую позицию или допускает 1-2 фактические ошибки	2
Учащийся: а) выявляет основания для сравнения, но б) не даёт сравнительную характеристику литературным явлениям, в заданном направлении анализа; в) его суждения не аргументированы, выводы отсутствуют; и/или г) искажает авторскую позицию или допускает 1-2 фактические ошибки	1
Учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, подменяя анализ пересказом текста и/или допускает более 2-х фактических ошибок или ответ отсутствует	0
<i>Максимальный балл</i>	4